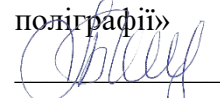


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ ІНФОРМАЦІЙНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор комунального закладу  
професійної (професійно-технічної)  
освіти «Київський професійний  
коледж інформаційних технологій та  
поліграфії»

 Алла ГОНЧАРЕНКО

20 червня 2024

ПРОГРАМА

вступного випробування творчий конкурс «Рисунок»

для вступників на здобуття фахової передвищої освіти, які мають освітньо-кваліфікаційний рівень кваліфікованого робітника та здобули повну загальну середню освіту за спеціальністю 022 «Дизайн»

УХВАЛЕНО

на засіданні методичної комісії викладачів та майстрів  
перукарського напрямку

від 27 червня 2024

Протокол № 18

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму творчого конкурсу для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника та мають повну загальну середню освіту до комунального закладу професійної (професійно-технічної) освіти «Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії» для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра розроблено з урахуванням чинних програм за спеціальністю 022 «Дизайн» п.

Програма містить основні вимоги з рисунку, критерії оцінювання робіт, перелік рекомендованої літератури та взірці робіт.

Наведений перелік вимог, які виносяться на вступне випробування, дасть можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на що треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки до вступного випробування.

**Мета творчого конкурсу** – визначення й оцінка рівня підготовленості абітурієнтів та їх відповідність вимогам навчально-виховного процесу у закладі вищої освіти, а саме з'ясування ступеню володіння образотворчою грамотою в розкритті основних понять з рисунка та композиції, володіння технікою й матеріалами.

**Завдання творчого конкурсу** – встановлення фактичної відповідності рівня підготовки абітурієнтів, що вступають до коледжу за спеціальністю 022 «Дизайн» та можливості їх навчання освітньо-професійного рівня фахового молодшого бакалавра у КПКІТД.

### **Вимоги до здібностей і підготовленості вступників**

Для успішного засвоєння освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня передвищої освіти вступники повинні мати базову підготовку з теоретичних засад образотворчості та «Спеціального малюнку» й володіти практичними навичками з рисунка та композиції, а також мати здібності до оволодіння теоретичними й практичними навичками за дисциплінами фахового спрямування.

### **Характеристика змісту творчого конкурсу.**

Зміст програми творчого конкурсу включає в себе знання, отримані абітурієнтами, в межах програми шкільного курсу з дисципліни «Образотворче мистецтво» (включаючи декоративно-прикладне мистецтво), а також, відповідно до неї, програм закладів спеціалізованої професійної і мистецької освіти з дисциплін «Композиція», «Рисунок» та «Спеціальний

МАЛЮНОК».

На вступний конкурс для навчання за ступенем «фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» виноситься екзамен з дисципліни «Рисунок».

Творчий конкурс проводиться протягом 2.5 астрономічних годин.

### **Екзамен з дисципліни «Рисунок»**

Тема: Рисунок натюрморту з простих геометричних форм на тлі драпувань.

Матеріал: Планшет, папір для малювання формату А4, графічні олівці НВ В1 В2 В4, кнопки, гумка.

### **Перелік питань, що необхідно розглянути:**

- композиційне розміщення натюрморту з простих геометричних форм;
- лінійно-конструктивна побудова геометричних форм з врахуванням їх пропорційних співвідношень;
- тонове вирішення натюрморту з простих геометричних форм на тлі драпувань із врахуванням закономірностей світлотіні, тонових та повітряно-просторових відносин;
- техніка володіння матеріалом.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

з дисципліни «Рисунок»:

### *Початковий рівень*

(1 бал). Абітурієнт сприймає та відтворює натуру з порушенням пропорційних співвідношень та правил лінійно-повітряної перспективи, характеризує їх однозначно, демонструє слабо розвинуте художньо-естетичне мислення та елементарні навички в творчій художній діяльності.

(2 бали). Абітурієнт володіє незначною частиною художньої майстерності, має слабо сформований рівень сприйняття натури, виявляє певні творчі вміння та навички.

(3 бали). Абітурієнт здатний сприймати окремі фрагменти постановки, допускає помітні помилки у побудові перспективи та об'єму форми, технічний рівень виконання низький.

### *Середній рівень*

(4 бали). Абітурієнт може відтворювати натуру на репродуктивному рівні, але не розуміє образну частину поставленого завдання.

(5 балів). Абітурієнт володіє навичками й уміннями, які надають можливість проаналізувати та відтворити загальні образи природи; дуже слабо сприймає і відтворює художні особливості постановки, не виявляє необхідної техніки рисунка.

(6 балів). Абітурієнт володіє навичками та вміннями, які дають йому змогу відтворити властивості природи, виявити основні пропорції, об'ємно-просторові особливості та тонові співвідношення, недостатньо володіє технічними прийомами рисунку, не може свідомо використовувати знання з перспективи.

#### *Достатній рівень*

(7 балів). Абітурієнт, володіючи технічними прийомами рисунку, допускає неточності сприйняття та відтворення природи, але спостерігається вдале композиційне розміщення в форматі, присутні позитивні моменти технічного виконання рисунку.

(8 балів). Абітурієнт на достатньому рівні сприймає особливості природи, у змалюванні досить точно передає пропорції, об'ємно-просторові властивості та тонові співвідношення, але має стандартне мислення, малює частини постановки окремо, без взаємозв'язку та узагальнень їх світлових та тінювих частин.

(9 балів). Абітурієнт володіє знаннями перспективи і здатний свідомо використовувати їх при виконанні завдання, впевнено володіє і використовує технічні прийоми, допускає несуттєві помилки у передачі простору та тонового співвідношення предметів.

#### *Високий рівень*

(10 балів). Абітурієнт володіє міцними знаннями в передачі простору, об'єму та тонового співвідношення поміж світлом та тінню, допускає незначні похибки в пропорціях.

(11 балів). Абітурієнт володіє глибокими знаннями з рисунку, не допускає неточностей в пропорціях, передачі лінійно-повітряної перспективи та світлотінювому співвідношенні, вміло використовує формат аркушу.

(12 балів). Абітурієнт здатний творчо вирішувати весь комплекс завдань, а саме: композиційне розміщення в форматі, побудова, передача

об'ємно-просторових планів методом тонових співвідношень, узагальнення;  
виконує завдання на бездоганному технічному рівні.

Бали, отримані на вступному іспиті, обраховуються за 12-бальною шкалою і переводяться до значення 200-бальної шкали за такою схемою:

1	не склав
2	не склав
3	не склав
4	130
5	140
6	150
7	160
8	170
9	180
10	190
11	195
12	200

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунок. Київ : Техніка, 1997. 221 с.
3. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021 52 с. URL: [https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/53250/1/%D0%9E%D0%9A%D1%96%D0%9F%D0%93\\_%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf](https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/53250/1/%D0%9E%D0%9A%D1%96%D0%9F%D0%93_%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf) (дата звернення: 05.03.2023 р.).
4. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. Львів : ЛДПДМ, 1993. 56 с.
5. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
6. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок: навчальний посібник для студ. ВНЗ. Київ : КНУТД, 2008. 148 с.
7. Куленко М. Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Київ : КНУБА, 2000. 80 с.
8. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). Київ: Каравела, 2004. 304 с.
9. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль : Підручники і посібники, 2005. 112 с. URL: [https://library.udpu.edu.ua/library\\_files/424140.pdf](https://library.udpu.edu.ua/library_files/424140.pdf) (дата звернення: 05.03.2023 р.).

ВЗІРЦІ РОБІТ





